

B

ACTIVIDADES BASADAS EN LA ESCENIFICACIÓN



ACTIVIDADES BASADAS EN LA ESCENIFICACIÓN

Nuestro propósito es trabajar la expresión corporal, la voz, etc., e intentaremos que conozcan, dependiendo de la edad de cada grupo, la complejidad del mundo del teatro: vestuario, maquillaje, escenografía.

Los títeres, son un recurso muy atractivo para los niños más pequeños (cuyo desarrollo motriz aún no es muy avanzado), y son un método apropiado para involucrar a los niños en la narración de historias, acercándoles a la representación sólo como espectadores y coparticipes, sin tener que interpretar.

Con los grupos de más edad trabajamos el movimiento y la coordinación: desde los simples gestos hasta cómo colocarse en el escenario, la modulación de voz para expresar estados de ánimo, etc. El maquillaje les ayudará a adentrarse aún más en el papel que han de interpretar y, junto con el vestuario y la escenografía, harán más teatral la representación.

El desarrollo de este tipo de actividad requiere un gran esfuerzo y dinamismo por parte del bibliotecario, que necesitará un numeroso grupo de personas de apoyo para poder trabajar en todos los puntos señalados.

En definitiva, acercamos a los niños al mundo del teatro en un ambiente divertido y les desafiamos a demostrar delante de sus compañeros sus cualidades para la representación. No se pretende, en ningún momento, que el niño aprenda teatro, sino que utilizamos éste como vehículo de acercamiento al mundo del libro y la biblioteca.

En este grupo no nos limitamos a presentar una historia ante el público, ya que pretendemos que este lo recree e incluso lo protagonice.

B

ACTIVIDADES BASADAS EN LA ESCENIFICACIÓN

ADIVINA ¿QUIÉN VIENE ESTA NOCHE?

**MATERIAL**

- Exposición de libros sobre las culturas china, árabe, india y rusa.
- Para el vestuario: papel de seda de colores, cartulinas, pegamento, rotuladores, ceras, gomas, tijeras, papel pinocho, folios blancos, bolígrafos, lapiceros.
- Pintura especial de maquillaje.
- Para el escenario: dos rollos de papel continuo de color rojo y negro, cartulinas doradas y un rollo de papel dorado, grapadora, tijeras, chinchetas, un rollo de cuerda.
- Cuatro cajas de cartón muy grandes (100 x 70 x 70).
- Pinturas para decorar las cajas.

DURACIÓN

2 horas

图公用城
书用市
馆的的

PREPARACIÓN

1. Construimos un escenario dentro de la biblioteca: utilizamos los rollos de papel delimitando un espacio y con las cartulinas doradas realizamos las máscaras de la comedia y la tragedia que adornarán el frente.
2. Preparamos parte del vestuario que se va a utilizar de manera que solamente tengan que adornarlo como más les guste y a continuación maquillarse.
3. Tendremos fabricado un modelo de cada tipo de gorro, pero fomentando que aporten también sus ideas en la decoración de los mismos:

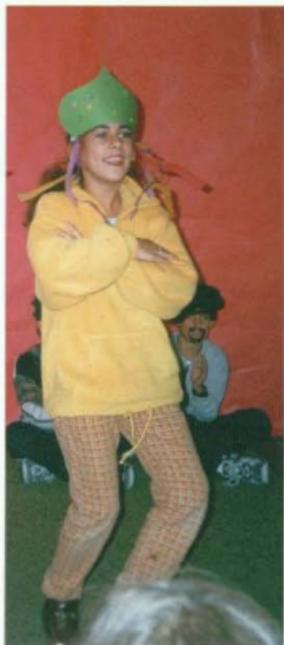
Plumas y cintas de cartulina en distintos colores para los indios.

Circunferencias de cartulinas para los gorros chinos y tiras de papel pinocho negro para que hagan las trenzas.

Para los gorros rusos de los chicos, tiras de cartulina de 15 cm. de ancho forradas con papel pinocho negro. Para las chicas se hace una plantilla en cartulina, que asemeja a una cúpula típica de la arquitectura del país, adornada con cintas de papel de seda.

El tocado árabe se realiza con hojas de papel de seda, sujetas en la frente con un cordoncillo, goma, etc.

Preparar decorados para las distintas culturas con cajas grandes. En cada una de las caras se diseñan paisajes representativos de cada cultura, que se pueden inspirar en los libros de la exposición.



B

ADIVINA ¿QUIÉN VIENE ESTA NOCHE?



DESARROLLO

Después de una breve explicación sobre la biblioteca, su ordenación y sistema de clasificación, llevamos a los niños a la exposición de libros. Les informamos que queremos que se conviertan en los guionistas y actores de una obra de teatro. En ella se transformarán en miembros de una de las cuatro culturas expuestas y recibirán la visita de un extranjero, al que tendrán que agasajar según sus costumbres. El desenlace y el desarrollo de la historia es enteramente libre. Se trabaja con cada uno de los grupos en el guión y una vez escrito éste, en la puesta en escena, dicción y movimiento en el escenario.

TEMAS TRABAJADOS

Costumbres de otras culturas.

Técnicas teatrales: expresión corporal, guiones de teatro, vocalización.

El problema de la integración de lo diferente.



B

ACTIVIDADES BASADAS EN LA ESCENIFICACIÓN EL GRÚFALO



MATERIAL

- "El Grúfalo", Julia Donaldson. Ediciones Destino.
- Personajes del cuento plastificados y con una varilla detrás para poder moverlos, a modo de marionetas.
- Un teatrillo para títeres.
- Cinta con la grabación del cuento.
- Casete.
- Fotocopias con los personajes.
- Pajitas de plástico.
- Pinturas y rotuladores.

DURACIÓN

1 hora



PREPARACIÓN

Montamos el teatrillo y el decorado (se puede fotocopiar en color del propio cuento).

Disponemos las sillas alrededor del guiñol, de forma que todos los niños puedan verlo cómodamente.

Preparamos los personajes haciendo fotocopias a color del libro y plastificándolos después.

DESARROLLO

Los niños se sientan delante del escenario y nosotros desde detrás, vamos moviendo los personajes según escuchamos la historia en el casete. Después, les hacemos preguntas a los niños acerca de lo que han escuchado y les repartimos fotocopias con los personajes que tienen que colorear y recortar. Luego les pegamos una pajita de plástico por detrás y ya tienen su marioneta para llevársela a casa.

Finalizamos la sesión contando una vez más entre todos la historia.

TEMAS TRABAJADOS

La importancia de la astucia y la inteligencia.

Memoria.

B

ACTIVIDADES BASADAS EN LA ESCENIFICACIÓN
NADA ES LO QUE PARECE**MATERIAL**

- Artículo de periódico contando un incidente de robo u otro delito, en el que está implicado un inmigrante.
- Hojas.
- Bolígrafos.
- Maquillaje.

DURACIÓN

1 hora y 30 minutos

PREPARACIÓN

Espacio destinado a escenario, decorado como tal.

Redactamos o buscamos un artículo en el que un inmigrante aparece implicado en un delito que no ha cometido.



DESARROLLO

Comenzamos explicando brevemente algunos aspectos de la biblioteca, (su ordenación, clasificación, fondos y requisitos para ser socios), invitándoles, a continuación, a demostrar su talento como guionistas y actores.

Dividimos a los chicos en grupos e iniciamos la lectura del artículo hasta el punto en el que el inmigrante o extranjero aparece incriminado. A partir de ahí ellos deben imaginar que es lo que ocurrió y escribir un guión de la situación, hacer el reparto de personajes y escenificarlo.

Se trabaja con cada grupo en la elaboración del guión, en la puesta en escena y en la representación de su papel, (dicción y movimiento en el escenario). Se ensayará con cada grupo por separado para que cuando se escenifique sea una sorpresa para todos los demás.

Después de la representación se lee completamente el artículo de periódico y hablamos sobre los posibles tópicos o prejuicios que se hayan manifestado en el desarrollo de la historia.

TEMAS TRABAJADOS

Prejuicios y discriminación.

Elaboración de un guión, puesta en escena, dicción y otros recursos teatrales.

B

ACTIVIDADES BASADAS EN LA ESCENIFICACIÓN
EL PEQUEÑO ZORRO**MATERIAL**

- Libreto basado en la obra de teatro "El pequeño zorro", que vamos a representar, incluido en el libro "Fábulas y criaturas mágicas", editorial Parramon.
- Cartulinas, rotuladores, ceras, tijeras y pegamento para realizar los disfraces.
- Pinturas especiales para maquillaje de colores negro, gris, dorado, amarillo y naranja.
- Papel continuo de colores para realizar los decorados.

DURACIÓN

1 hora y 30 minutos



PREPARACIÓN

Adaptamos el texto de la obra, ampliando la intervención del narrador para que los niños sólo tengan que aprenderse una frase corta.

Ajustamos el número de personajes al número de niños que van a asistir a la actividad. A cada niño se le entrega un papel con la frase que tiene que recitar, que puede adornarse con dibujos para que sea más atractivo.

Para disfrazar a los niños pintamos y recortamos unas cartulinas con las figuras de los animales vistos por delante y por detrás y se grapan con cintas para sujetarlas a los hombros.

Preparamos el escenario donde se va a ensayar y desarrollar la obra.

DESARROLLO

Comenzamos la actividad haciendo notar a los niños que hay una zona en la sala infantil dedicada a los libros de teatro. Nos acercamos a ella y les preguntamos sobre sus experiencias con el teatro, como espectadores, actores, etc. Tomamos el libro de la obra con la que vamos a trabajar y les invitamos a hacer una representación improvisada.

Antes de representar la obra, es necesario contarles de manera breve de qué trata la historia y repartir los personajes. A cada uno le entregamos el papel con el texto que tiene que recitar que, como ya hemos dicho, será una frase muy corta. Ensayamos una primera vez la obra completa para que se hagan una idea de cómo se va a desarrollar.

EL PEQUEÑO ZORRO



A continuación, sacamos los disfraces de cartulina, que tenemos previamente preparados, y con las pinturas de maquillaje caracterizamos a los niños para representar la obra. Una vez que están todos preparados comienza la función.

Durante la representación el narrador además de hacer su papel tiene que dirigir a los niños indicándoles cuando tienen que intervenir.

Si se trata de un grupo escolar, a los niños, les resulta muy divertido que su profesor intervenga también en la obra, para ello se le reserva el papel de mamá zorro y también se le caracteriza de manera adecuada.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Terminada la representación, entregamos a los niños unas fotocopias con el texto adaptado para que (sobre todo si son de un grupo escolar) se lo lleven al colegio y puedan repetir la representación más veces.

Para esta actividad las variantes que se pueden introducir son infinitas. Nuestra propuesta está diseñada para realizarla en una sola sesión, pero existe la posibilidad de hacerlo en varias, creando un taller de teatro donde los propios niños preparen el decorado y los disfraces, que pueden sustituirse por máscaras.

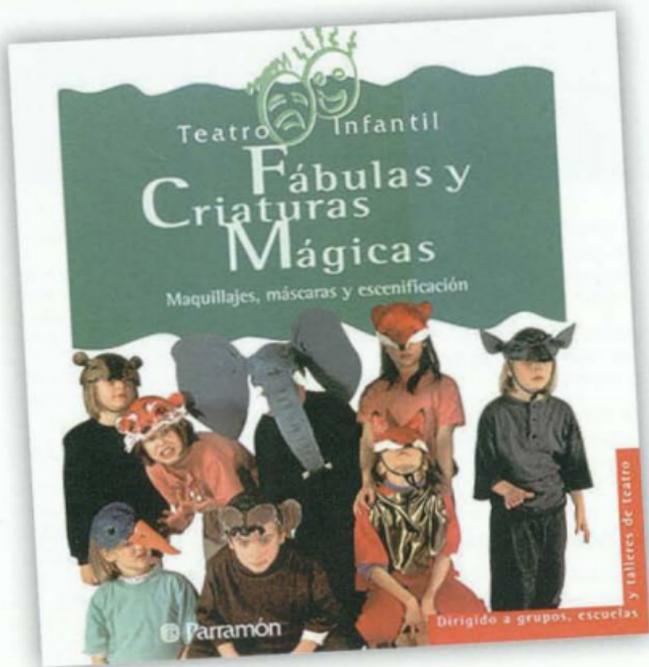
El libro citado anteriormente, que nos ha servido para adaptar el texto, ofrece múltiples propuestas para realizar juegos preparatorios a base de mímica, movimientos de los animales,

juegos de repetición, etc. También propone acompañarlo de instrumentos de percusión sencillos (pandereta, tambores) para seguir el ritmo de los textos recitados.

TEMAS TRABAJADOS

Aspectos relacionados con el mundo del teatro empezando por la escenificación (recitar, mimo), el vestuario, maquillaje.

La memoria y el sentido del ritmo.



B

ACTIVIDADES BASADAS EN LA ESCENIFICACIÓN LA RATITA PRESUMIDA



MATERIAL

- "La Ratita Presumida". Editorial Bruño.
- Cartulinas para confeccionar los trajes de los personajes: sol, luna, casa, escoba, moneda, vestido de ratita, pato, gallo, perro, gato...
- Fotocopias con los personajes
- Pinturas y rotuladores

DURACIÓN

1 hora

PREPARACIÓN

Preparamos los trajes de los personajes: pintamos y recortamos unas cartulinas con las figuras de los protagonistas vistos por delante, y se grapan unas cintas para sujetarlos a los hombros.



DESARROLLO

Explicamos a los niños que vamos a contar un cuento y que nos van a ayudar a elegir el personaje que va a interpretar cada uno. Procuraremos que la ratita sea una niña vivaz para que ayude a contar la historia. Según la vamos contando, sacamos a los distintos personajes a escena colocándoles el traje y sentándoles en un espacio dedicado al escenario para que les vean bien sus compañeros.

Procuramos contar el cuento dos veces porque así pueden participar todos y la segunda vez intervendrán más.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los niños se sientan en las mesas y repartimos a cada uno un personaje que tiene que colorear, recortar y pegar en una cartulina. Por último, por dos agujeritos que lleva cerca de los pies ellos sacan sus dedos haciendo una marioneta que luego se llevan a casa. Si son muy pequeños lo colorean en la biblioteca y en el colegio terminan el resto del trabajo.

TEMAS TRABAJADOS

Escenificación.

Conocimiento de cuentos tradicionales.

Los prejuicios y la ambición desmedida.